



Rybak klar for Eurovision-oppkjøringen

I dag setter **Alexander Rybak** seg på flyet til Portugal for å starte oppkjøringen til årets Eurovision Song Contest. Før han står på scenen som første artist i den andre semifinalen torsdag 10. mai, venter mengder av prøver, arrangementer og møter med presse.

Rybak har selv skrevet årets norske bidrag, «That's How You Write a Song». Ideen fikk han

blant annet av brev fra fans.

– De skrev «Alexander, jeg har et talent, men jeg vet ikke hvordan jeg skal få det ut». Jeg fant ut at jeg svarte det samme til alle: Bare begynn med små steg, forteller Rybak. – Fellesnevneren for suksess er at man må tro på det. Man må tro på seg selv, og man må tro på hver rare, lille idé – selv om ideen faller utenfor den vanlige boksen, utdyper han.

Artisten bak vinnerlåten «Fairytale» i 2009 håper å ikke bli møtt med beskyldninger om en «Nå skal du høre her...»-holdning og bedyrer at han ikke har fasit-svaret når det gjelder låtskriving.

– Sånn er det ikke. Hadde jeg visst oppskriften på en vinnerlåt, så hadde jeg helt sikkert blitt med i Grand Prix hvert år. Men det har jeg nok ikke. Man må bare stole på seg selv, sier Alexander Rybak.

Årets Eurovision Song Contest arrangeres i Portugal, etter at Salvador Sobral sang landet til topps i fjor med låten «Amar pelos dois».

Den første semifinalen, der blant andre Island og Finland deltar, går tirsdag 8. mai. I den andre semifinalen to dager senere må Rybak kjempe mot blant andre Danmark og Sverige.

(NTB)

nytt liv



Marius Müller, som døde i en bilulykke i mars 1999, hylles av artistkolleger på det som ville vært hans 60-årsdag 20. august.

FOTO: FALCK FORLAG

Artister hyller «den du veit»

20. august ville Marius Müller fylt 60 år. Det går ikke upåaktet hen.

■ GITTE JOHANNESSEN

For å hylle musikklegenden Marius Müller, som bare 40 år gammel døde i en bilulykke, blir det storsamling av artistvenner på Rockefeller-scenen på selve fødselsdagsdatoen.

– Da skal vi minnes en god kompis, kollega og fantastisk musikanter, sier Toto Hansen, en av Müllers to trommeslagere i gruppen Funhouse, som han spilte inn «Carmen» med. Gruppen stiller på konserten sammen med to av Marius Müllers tidlige band – Lava og Salt & Pepper II.

Samtidig lanseres hans samlede soloutgivelser i én og samme crowdfundede boks, fra «Den du veit» fra 1981 frem til «Seks» fra 1995, samt singler, rariteter og liveopptak. Bak står Falck Forlag.

Nådde og berørte

Akkurat som låter som «Den du veit» fortsetter å spilles på radio, har heller ikke publikum glemt Marius Müller, forteller Hansen.

– Det er så sterkt: Jeg treffer enda mennesker som kommer bort og sier at Marius berørte dem på en eller annen måte, uten at de kjente ham. Både med musikken og med sitt gode vesen; han hadde noe ekstra, dette udefinerte som man trekkes mot. Han var

veldig tilstedeværende.

På konserten, som Rockefeller har kalt «Den du veit – Marius Müller 60», bys det også på det arrangørene kaller «Norges feteste gitarrekke»: Størrelser som Knut Reiersrud, Vidar Busk, Frode Alnæs, Magnus Berg og Hedvig Mollestad. Det synes Funhouse-bandkollegaen er på sin plass. Han mener Marius Müller hadde veldig stor betydning, og banet vei for gitarister.

– Han hadde den egne driven, sin egen sound med en god kombinasjon av råskap, lekenhet og eleganse.

Hjerte for mye

Å høre som vokalist denne kvelden blir blant andre sterke stemmer som Trine Rein, Olav Stedje, Leif Anders Wentzel og Kari Iveland. Som konferansier er Müllers gamle «Herreavdelingen»-makker Finn Bjelke hentet inn sammen med Tom Mathisen og Geir Schau.

Et bredt mangfold av musikk må til for å speile hovedpersonen. For Marius Müller spilte alt som han syntes var bra, sier Toto Hansen:

– Det spilte det ingen rolle om det var jazz eller rock eller bossanova eller blues. Følte han hjerte for det, var det like ålreit å spille. Han var så dyktig at han kunne tilnærme seg alle disse musikkstilene. Han kastet seg uti alt og gjorde mye på den tiden han var her hos oss. (NTB)